

феодализму культуры Возрождения. Но даже в этих суженных границах время развития средневекового искусства охватывает тысячу лет. Естественно, что за такой долгий срок оно претерпело немало изменений. Если мы вспомним еще о местных особенностях художественной культуры отдельных областей и стран Европы, то не будем удивляться большому разнообразию произведений. И все же в них всегда имеется нечто общее. К числу наиболее постоянных их черт принадлежат, с одной стороны, ярко выраженное влияние церкви, с другой — близость к народному творчеству.

Влияние церкви пронизывает всю культуру феодального общества. „Мировоззрение средних веков было по преимуществу теологическим, писал Энгельс, характеризуя роль религии в средневековой Европе. — Европейский мир, фактически лишенный внутреннего единства, был объединен христианством против общего внешнего врага сарацин. Западноевропейский мир, представлявший собой группу народов, развитие которых происходило в условиях постоянно изменявшихся взаимоотношений, объединялся католицизмом. Это теологическое единство было не только идейным. Оно действительно существовало и не только в лице папы, монархического средоточия этого единства, но прежде всего в лице церкви, организованной на феодальных и иерархических началах. Владая в каждой стране приблизительно третьей частью всех земель, церковь обладала внутри феодальной организации огромным могуществом. Церковь с ее феодальным землевладением являлась реальной связью между различными странами; своей феодальной организацией цер-