

ения. Судя по изображениям, музыканты играли на жиге (рис. 27), как на скрипке, — приставив его к плечу, что и видно на виньетке из рукописи «Книга о чудесах светимой началом XV в.

*бер (rubère)* — струнный смычковый инструмент, напоминающий арабский ребаб. По форме похожий на лютню, имеет только одну струну, натянутую на «коньке» (рис. 27). Таким образом он изображен на миниатюре в рукописи из аббатства Власия (IX в.). По свидетельству Жерома Моравского, XIII вв. рюбер — уже двухструнный инструмент, он используется в ансамблевой игре, причем всегда ведет «нижбасовую партию. Жиг, соответственно, — «верхнюю». Таким образом, получается, что *монокорд (monocorde)* — первый смычковый инструмент, послуживший в какой-то момент родителем контрабаса, — также является некоей разновидностью рюбера, поскольку он тоже использовался в ансамбле как инструмент, задающий басовый тон. Иногда на заре можно было играть и без смычка, как это видно на миниатюре с фасада церкви аббатства в Вазеле (рис. 28).

Несмотря на широкое использование и многочисленные разновидности, рюбер не считался инструментом, равным виоле — скорее, улица, простонародные праздники. Неясно, правда, каково же на самом деле было звучание рюбера, поскольку одни исследователи (Жером Моравский) полагают о низких октавах, а другие (Аймерик де Пейрак) дают, что звук у рюбера резкий и «крикливый», похожий на «женский визг». Возможно, правда, речь идет об инструментах разного времени, например, XIV или XVI века...

### Струнные щипковые

Сложно, рассуждения о том, какой инструмент древнее, трудно признать не актуальными, поскольку эмблемой музыки средневековья — такти струнный инструмент, *лира (lyre)*, с которой мы начинаем наш рассказ о струнных щипковых инструментах.

Типичная лира — это струнный инструмент с тремя — четырьмя струнами, вертикально натянутыми между двумя стой-