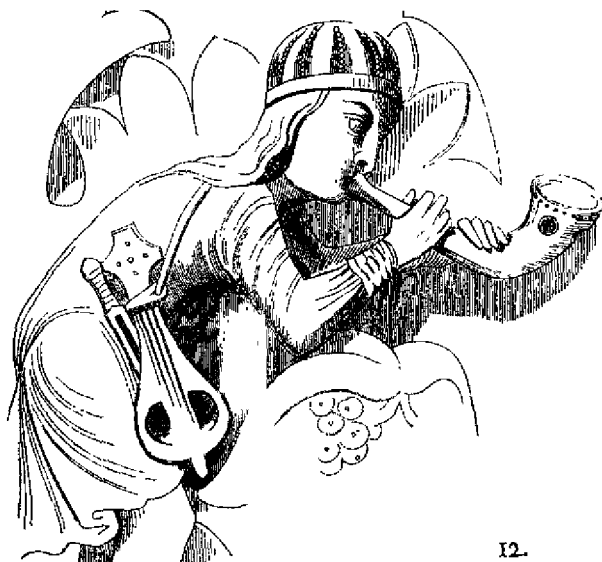


когда музыкант дул в рог, звук получался несколько дребезжащий и резкий (рис. 6).

Вольника (*cornepiense*), французское название этого инструмента происходит от латинского *corniculans* (рогатый) и встречается в рукописях только начиная с XIV в. Ни ее вне-



12.

шний вид, ни использование в средневековой Франции не отличались от известных нам традиционных шотландских вольнок, в чем можно убедиться, изучив изображение из рукописи XIV в. (рис. 9).

Рога и рожки (*corne*). Все эти духовые инструменты, включая большой рог олифант, мало отличаются друг от друга по конструкции и употреблению. Делали их из дерева, вываренной кожи, слоновой кости, рога и металла. Носили обычно на поясе. Диапазон звучания рогов не широк, однако охотники XIV в. играли на них незамысловатые мелодии, составленные из определенных сигналов. Охотничьи рога, как мы уже гово-