

Посреди огороженного поля воздвигалась деревянная крепость, которую штурмовали и защищали разделившиеся на две партии рыцари. Подобная потешная осада, однако, не имела неприятных последствий, как турниры и копийные поединки, и могла восприниматься как спектакль или подобие наших военных маневров¹. О том, какая сторона победит, договаривались заранее.

На шкатулке из кости, хранящейся в Булонском музее и датируемой второй половиной XIV в., изображены «куртуазный» поединок на копьях и штурм замка рыцарями, одетыми в доспехи. Замок защищают девицы, которые бросают цветы в атакующих, взбирающихся по лестницам². В нижней части небольшого рельефа — воин, наполняющий «ложку» метательной осадной машины охапками цветов. Дю Канж дает полное описание бугуртов, которое мы не считаем необходимым воспроизводить здесь [27. VII]. Во время пиров бугурты входили в число самых популярных интермедий. Между столами передвигали на катке замок, полный воинов, а одна группа штурмовала и овладевала им, в то время как другие читали стихи в честь дам и моралите.

¹ Типы рыцарских забав описаны Виолле-ле-Дюком не полностью; существовали также пешие поединки на различном оружии, например, пеший поединок на копьях через барьер, бой на топорах и пр. (*прим. ред.*).

² Имеется в виду распространенная аллегория из рыцарской куртуазной поэзии — «штурм замка Любви» (*прим. ред.*).