

Упомянутая нами рукопись заслуживает совершенно особого внимания. Написана она специалистом, объясняющим назначение деталей доспехов, которые еще сохранились в собраниях музеев и частных коллекциях, что помогает истолковать рисунки из средневековых рукописей.

Рис. 14 сделан на основании сохранившихся деталей доспехов и миниатюр, в т. ч. из «Хроник» Фруассара [9*. Т. 4]. На нем изображен доспех (без защиты ног) в комплексе. Видно, как шлем крепится к низу нагрудника ремнем, пропущенным, как в сложных блоках, через отшлифованные кольца и пристегнутым на конце нижней пряжкой. Сбоку слева шлем фиксируется вторым ремнем, не дающим лицевой пластине поразить щеку всадника при ударе копья. Рядом с этим креплением видна толстая скоба, сквозь которую трижды пропущен плетеный шнур, проходящий сквозь «грушу» и держащий щит. Внизу маленькое кольцо с плетеным шнуром поддерживает «железную руку». Видно, что левый верхний наруч представляет одно целое с наплечником. Справа виден подвесной диск, закрывающий подмышечную впадину, с выемкой для копья снизу. Под ним прочно прикреплен к нагруднику крюк для копья с усиливающей консолью. Бедра защищены юбкой бригантиной.

Видно усовершенствование в конструкции шлема. Уже и верхняя часть, как на рис. 13, приклепывается к назатыльнику, а кромки последнего загибаются и приклепываются к ней сверху. В образце с рис. 13 копье может задеть за край верхней пластины и деформировать шлем, в то время как в шлеме с последнего рисунка копью не за что зацепиться. Частые заклепки тщательно сделаны в форме «капель жира» для того, чтобы оружие скользило. Цитируемый выше автор уточняет, что при необходимости эти заклепки следует выровнять, чтобы корончатый наконечник ни за что не цеплялся. Еще одно важное замечание: правая передняя часть нагрудника образует плоскую поверхность для удобства крепления крюка для копья и консоли, а правая боковая сплющена под прямым углом, чтобы лежать в одной плоскости с древком копья. Такая конструкция придает большую силу удару и устойчивость