

чтобы предаваться роскоши, ни средств на ее приобретение. В конце XII в. большинство дворян побывало на Востоке, откуда они вынесли вкус к пышным одежаниям и драгоценной мебели. И по мере того, как ремесленники в царствование Людовика IX Святого делали все более искусны и их становилось все больше, замки заполнялись роскошными коврами, резной, инкрустированной, расписанной и позолоченной мебелью. Тяжелые сундуки, романские стулья и кровати уступили место более удобным и элегантным. Но этим не ограничились: теперь нужно было, чтобы комнаты лучше обогревались и надежнее защищались. Начали завешивать окна шторами, покрывать стены резными деревянными панелями и коврами. В XIII в. в просторных помещениях замка отгораживали дощатыми стенами или драпировками небольшие комнатки — клоте, где ставились кровати: «В комнате, хорошо проконопаченной, парчой и шелком прекрасно драпированной» [81. С. LXXXII].

Перед скамьями и креслами делали ступеньки, ставили скамеечки для ног, чтоб не касаться холодного каменного пола. На полу расстилали шерстяные ковры, меха или циновки (иногда — надушенные), разбрасывали цветы и ароматные ветки: «Она идет впереди, и он за нею; так миновали они башню и вступили в большой зал, устланный мелким тростником; и так то все благоухало, будто здесь расстелили все пряности мира» [37].

В замках постоянно увеличивалось количество скамей, кресел и стульев: одни — массивные, обильно украшенные, оснащенные бадахинами, стоящие на одном месте (рис. 6)¹; другие — переносные, отличавшиеся разнообразием размеров и форм. Сохранился и старинный обычай сидеть на полу, и, учитывая это, в комнатах было приготовлено много подушек, мехов, ковриков. В «Истории святого Людовика» Жуанвиля читаем: «Он (король) велел расстелить ковер, дабы усадить нас вокруг себя» [53].

¹ Почетное кресло (или кресло хозяина — *chaise*), имеющее свое постоянное (почетное) место в зале замка; этот тип сидений Виолле-ле-Дюк отличает от обычных стульев и скамеек (прим. ред.).