

\*\*\* Философия для Амвросия была синонимом не только языческой (греко-римской) философии, но и культуры. Не только тождество философии

## Примечани

612

и культуры, но и само обращение к идее культуры, возникшей в конце дохристианской эры (ее связывают с «Тускуланскими беседами» Цицерона, который понимал ее как свободное самополагание в мире), было теоретическим новшеством, которое Амвросий ввел в критику старого мировоззрения. Амвросий специально проанализировал понятие философии как культуры, идентифицированной с традицией и обычаем, в Комментариях к Посланию к колоссянам (Sanctus Ambrosius. Commentaria in Epistolam beatissimi Pauli ad Colossenses // Migne J.-P. Patrologiae cursus completus. Series latina, t. 18, col. 422—442). Амвросий Медиоланский, почитавший Цицерона, но гораздо более почитавший Христа, отверг выдвинутую римским философом идею культуры как несоотносимую, во-первых, с идеей божественного творения, во-вторых, с идеей новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении: «Традицию эту, то есть философию, апостол называет лживой и пустой, потому что она установлена не силою Божией, но от бессилия человеческого разумения, которое умаляет Божию силу в своем знании, иначе говоря — с целью не допустить мысли, будто Он создает то, чем держится плотский разум, ибо различие в совершенстве отдельных элементов они приписывают культуре (cultura), тем самым связывая души неопытных людей, чтобы те не потянулись к истинному Богу... Те обрезаны во Христе, кто, отрезав от себя культуру всего человеческого предания, объединяется с Христом, обрезанный сердцем, а не плотью... С Ним они погребены были в крещении, воскресли же через веру в Бога, от Которого вера, что по примеру Христа Он воскресит их из мертвых. Ибо при этом ветхий человек сбрасывается и новый востребуется» (col. 430). Плоть от плоти античной традиции, но дух от духа Христа Амвросий переносит на божественный мир термины, производные от слова «культура». Бога-Создателя он называет «Cultrix», верующего же в Него, Его почитателя — «cultor». Место культуры как традиции занял культ творения, однократности мира, его уникальности и новизны. Сам термин «культура» почти на тысячелетие исчез из обихода. Он встречается у Петра Абеляра: «cultura divina» (божественное попечение) (см.: Петр Абеляр. Диалог между Философом, Иудеем и Христианином // Петр Абеляр. Теологические трактаты. М., 1995. С. 330).

\*\*\*\* «потому что ничто так не присуще Богу, как быть всегда» (лат.). — Прим. перев.

\*\*\*\*\* «сущность» (лат.). — Прим. перев.

С. 88. \* См.: Макробий. Комментарий на «Сон Сципиона» / Перев. и коммент. М. С. Петровой // Философия природы в античности и в средние века. М., 2000 (кн. I, гл. 8—14 и 17; кн. II, гл. 12—13 и 17). О нем см.: Петрова М. С. Природа мира в Комментариях на «Сон Сципиона» Макробия // Философия природы в античности и в средние века.

С. 89. \* «необработанный материал» (лат.). — Прим. перев.

С. 90. \* «судьба зависит от Провидения, а не Провидение — от судьбы» (лат.). — Прим. перев.

\*\* Бернад (Бернар) Сильвестр (или Бернар Турский) — возможно, это то же лицо, что и Бернар из Мелана, канцлер Шартра. Между 1145 и 1153 гг. он написал произведение «О