

чеников во славу православия, стихи — обращением к добродетели. Так, *Игнатий* (VIII-IX вв.) — сначала диакон Софийского собора в Константинополе, а затем — митрополит Nikeи, автор не только жития Георгия Амастридского, одного из образцов житийной литературы, но и поэмы о грехопадении Адама и Евы и переложений басен Эзопа.

И даже в стихах ученой монахини *Касии* (ок. 810 г. — конец IX в.) на первом месте — дидактизм и поучительность. Однако в содержании ее стихов свободное использование ситуаций, весьма далеких от жанра житийной литературы, представляло живые картины нравов времени.

Муж некий, изувеченный и скрюченный,  
Плешивый, однорукий, черный, сморщенный,  
Хромой, кривой, глухой и заикавшийся,  
Заслыша брань какого-то похабника,  
Пропойшы, плута и головореза, — так  
Ответил на издевки злоязычные:  
В моей судьбине горькой неповинен я,  
Уродом уродился не своей виной.  
Вот ты — ты сам в своей повинен гнусности:  
Ведь не создатель ею наделил тебя,  
Все сам наделал, сам терпи и сам казись»<sup>1</sup>.

В стихах Касии как само собой разумеющееся утверждалась свобода и ответственность человека за свой образ мыслей и свое поведение, выразилось искреннее чувство возмущения невежеством, глупостью, лицемерием и предательством. В стихах, осуждавших подобные пороки и особенно глупость и невежество, звучали возмущение и чувство собственного достоинства:

Мне мерзостен глупец, что суемудрствует.  
Мне мерзостен, кто всем готов поддакивать.  
Мне мерзостен невежда, как Иуда сам.  
Мне мерзостен в речах нецеломудренный.  
Мне мерзостен доносчик на своих друзей.  
Мне мерзостен речистый не ко времени»<sup>2</sup>.

В коротких, эмоционально насыщенных стихах была представлена целая галерея типичных для константинопольской знати характеров, очерченных одним лишь словом, той знати, которая, толпясь у трона, проводила всю

<sup>1</sup> Там же. С. 320.

<sup>2</sup> Там же. С. 319.