

Поэтическая и музыкальная (и композиторская) деятельность Амвросия проникнута религиозно-нравственным пафосом. В гимне «Гряди, искупитель народов» Амвросий славит Христа, описывая его необычное рождение и последующую славу в полном согласии с догматом о святой троице:

Гряди, искупитель народов,
Рожденный от Девы Пречистой;
Пусть мир изумится подлунный,
Узрев Твой Божественный образ.
Не мужеским плотским хотеньем,
Но веяньем Духа Святого
Соделалось Плотию Слово
И плодом Девичьего чрева.
Се тело наполнилось Девы,
Но девства затворы не пали:
Блистают знамена победно, —
В Ней Бог пребывает, как в храме!
Покинув с великою славой
Чертог целомудренной Девы —
Пречистое лоно Девичье, —
Ты стал ради нас человеком.
Христе, от Отца изошедший,
К Нему возвратившийся в славе,
Нисшедший до самого ада,
Восшедший к престолу Господню,
Сравный Отцу!¹

Г.Г.Майоров, называя Амвросия подражателем греков, особенно каппадокийцев и Иоанна Златоуста, подчеркивая его равнодушие к собственно философским проблемам и чрезмерное морализирование, отличает, однако, ряд «содержательных идей, позаимствованных у греков»²: Амвросий «отрицал позитивность зла: зло есть небытие; утверждал, что душа бессмертна, ибо она есть жизнь; что человек есть душа, владеющая телом... Скорее всего, эти идеи Амвросий приобрел... из сочинений своих единоверцев — греческих экзегетов... Можно предположить, что Амвросий и был как раз тем посредником между греческой и латинской христианской мыслью, без существования которого было бы очень затруднительно объяснить поразительные совпадения во взглядах каппадокийцев и никогда не читавшего и почти не знавшего их Августина»³.

¹ *Амвросий Медиоланский. Две книги о покаянии и другие творения.* С. 188-189.

² *Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии.* С. 179.

³ Там же. С. 179-180.