

подвергать репрессиям (как, например, воспротивившегося воле василевса константинопольского патриарха Германа). Из храмов исчезли изображения (допускалось только изображение креста), утварь, оклады, раки, другие предметы искусства, имевшие чеканные образы; из рукописных книг пропала миниатюра. Затем последовали социальные изменения: конфисковывались церковные и монастырские земли, закрывались «непослушные» обители, люди изгонялись из центра; наконец, начались казни и увечья.

Бегство из византийского центра, эмиграция в Италию, на восток в халифат, в отдаленные уголки самой Византии стало непременным следствием развития событий. Так, один из главных ревнителей православия, *Иоанн Дамаскин*, отвечал иконоборцам из дворца дамасского халифа. Но другой знаменитый оппонент иконоборчества, Феодор Студит, находился в эпицентре событий, ведя борьбу из столичного

Вторая половина VII—VIII вв. — эпоха глубоких экономических, социальных и политических перемен в жизни Византии, эпоха острых иконоборческих споров. Наиболее крупным хронистом того времени, запечатлевшим основные противоречия времени, был Феофан Исповедник (ок. 760—818), «Хронография» которого охватывает события от Диоклетиана (284) до конца царствования Михаила (813). Творчество Феофана представляет собой значительный этап в развитии исторической литературы Византии не только потому, что он описал события эпохи иконоборчества. И даже не потому, что материал «Хронографии» лег в дальнейшем в основу произведений последующих византийских хронистов. Творчество Феофана стало этапом в силу утверждения нового стиля мышления, оказавшего влияние и на средства художественного отражения действительности, формы видения

Студийского монастыря, настоятелем которого он был. При сыне Льва, императоре Константине V, отмечается радикализация иконоборческой политики. Проводится иконоборческий собор 754 г. Первый период