

одновременно подверг критике за обилие фактических ошибок. Интерес к событиям прошлого, по мысли кашмирского летописца, естествен для образованного человека, а для государей настоящего и будущего времени знание о добрых и дурных делах предшественников «полезно как лекарство». Для написания своей хроники Калхана использовал не только работы предшественников, но также «указы прежних царей, надписи, панегирики и письменные документы». Наиболее важными из качеств настоящего историка Калхана считал объективность и беспристрастность: «заслуживает похвалы лишь тот достойный, чей язык, подобно языку судьи, в изложении событий прошлого свободен от предубеждений и предрассудков».

«Река царей» — не только изложение исторических событий, но и галерея ярких портретов различных государственных деятелей и просто людей, прославившихся добрыми или дурными делами. При этом кашмирский хронист не боялся критиковать властителей собственной страны за ошибки в политике или дурной нрав, не останавливался перед тем, чтобы восхвалить достоинства даже враждебного государя, если он того заслуживал. Яркие зарисовки характеров, редкое для автора-аристократа и вообще средневековых хронистов сочувствие к простому народу, отражение драматичных жизненных коллизий (в том числе громких судебных дел) — все это делает хронику Калханы ценнейшим источником по истории индийского Средневековья.

*шышнора аысаоаса*

775

жанок — тут сатира Кшемендры принимает плотски-грубоваты и характер, напоминающий европейскому читателю Боккаччо и Рабле. Чтобы на законных основаниях избежать объятий немилого мужа, красotka притворяется больной, и к ней вызывают знаменитого лекаря: