

Лисе: «Коронование Ренара» (Фландрия, ок. 1270), «Переделанный Ренар» (XIV в.) и др. В новое время роман был переведен на многие языки мира, а образы Лиса и Волка стали нарицательными, словно символизируя противостояние тупой «военной» силе изобретательно-деятельного ума «мирного» сословия. Именно в таком ключе написано и одно из выдающихся произведений бурного XVIII в. — сатирическая поэма И.В. Гёте «Рейнеке-Лис» (1793), восходящая к нижненемецкой версии средневекового романа (1498).

ологически окрашено и служит для выражения авторской идеи. Первичность идеи по отношению к ее художественному воплощению определяет и особенности аллегорических персонажей. Их образы соединяют в себе план содержания (доказываемый тезис или идея) и план выражения (художественно оформляющий тезис или идею), причем специфика таких образов зависит как от количественного соотношения понятийного и художественного начал, так и от способа, при помощи которого создается их художественный аспект.

В «Романе о Розе» система персонажей, как и в других аллегорических произведениях, состоит из сновидца и аллегорических действующих лиц, которых он наблюдает или с которыми он разговаривает. Наиболее заметное место в поэме занимают аллегорические персонификации абстрактных понятий — Веселье, Щед-

рость, Красота, Лицемерие и др. Их с разы, созданные при помощи олицет! рения, отличаются друг от друга степей] художественной яркости и убедительно ти. В одних случаях, когда в образе *и* обладает понятийное начало, аллегор¹ екая фигура предстает бледной и схеiv тичной. В других, как, например, в обр^ Скупости, явно воплощены жизненн] наблюдения автора, снабдившего портт, этой героини многими запоминающимися чертами, что придает образу художес венную убедительность.