

Розе» заканчивается жалобой влюбленного по поводу его несчастной судьбы.

Если Гийом де Лоррис опирался в основном на мотивы движения (хотя и в написанной им части можно обнаружить элементы сражения), то в части, созданной Жаном де Меном, преобладают мотивы битвы, включая и словесные битвы между персонажами. На событийном уровне вторая часть поэмы продолжает первую,

*Кретьен де Труа*

75

однако существенно отличается от нее по объему (Гийом написал 4 тысячи стихов, Жан де Мен — 18 тысяч) и по направленности: на смену прославлению куртуазной любви приходят рассуждения по многим злободневным вопросам, выдержанные в духе идеологии городского сословия.

У Жана де Мена появляются новые персонажи: Лицемерие, Разум, Природа. Особо важную роль играет образ дамы Природы, который Жан де Мен заимствовал из латинской поэмы Алана Лилльского «Плач Природы» (XII в.). В обоих произведениях Природа предстает как могущественная сила, подвластная только Богу, как его великая помощница, ответственная за продолжение жизни на Земле. В своей кузнице она вечно кует формы, благодаря которым не исчезают виды всех живых существ.

Именно в уста Природы Жан де Мен вложил знаменитые слова: «Все благородство — в повеленье, / А знатное происхождение / Не стоит равно ничего». Это рассуждение об истинном благородстве противоречило средневековым взглядам, оно предвосхищало идеи ренессансных гуманистов и свидетельствовало о том, что в недрах городской литературы постепенно вызревали новые идеи и воззрения. Благодаря новым и радикальным для того времени мнениям по поводу многих волновавших общество вопросов Жан де Мен позднее заслужил прозвище «Вольтер Средневековья».