

числе и для романов Кретьена де Труа. Кроме того, как и для других труверов, для творчества

Кретьена было важно знакомство < поэзией Овидия, источниками его произведений были также хроника Гальфрида Монмутского и стихотворных хроник Баса.

В первом романе Кретьена де Труа «Эрек и Энида» (ок. 1170) рассказывается о рыцаре, который, покори! сердце молодой девицы, женится с ней и в семейном счастье забывает о рыцарской доблести. Супруга Энида напоминает ему о его долге. От вызывается отправиться вместе с ней на поиски приключений и осуществляет свое намерение. Энида едет впереди Эрека, первой сталкиваясь с опасностями и побуждая его к подвигам. В конце концов утвердившись в качестве верного мужа и образцового влюбленного, Эрек вновь становится доблестным рыцарем.

В романе «Клижес» (1176) слышны отзвуки мотивов легенды о **Тристане и Изольде** (любовь отца Клижеса, Александра, к Златокудрой, сестре Го-вена; зарождение любви героев не на корабле, чудесный напиток, которым Фенисса усыпляет своего мужа), но сюжет в целом строится на полемике с той концепцией любви, которую олицетворяли Изольда и Тристан. Греческий принц Клижес приходится племянником герцогу Саксонскому (как Тристан — племянник Марка), он, как и Тристан, послан привезти **сюзерен** невесту. Клижес и Фенисса влюбляются друг в друга. Однако счастливое соединение с Клижесом стало возможным только после того, как **Фенисса** притворилась мертвой и сбежала из склепа вместе с возлюбленным. После множества перипетий Клижес вернулся на родину, короновался и женился на Фениссе.

Многие читатели считают **лучшим** романом Кретьена де Труа «Ивейн, или Рыцарь льва» (1177). Здесь **как будто** вывернута наизнанку сюжетная