Земной (ее олицетворяет фигура Богоматери в алтаре) и Небесной, церковная иерархия, нисходящая с верхних частей здания в нижние, где изображались идеальные образцы священства (святители в алтаре) и «мира» (святые/мученики и воины в основном пространстве храма). В декорации представлен и отобранный в соответствии с требованиями литургии праздничный цикл (главные Двенадцать праздников). Его расположение в храме, подчиняясь риторическим формулам литургии (гимнам и песнопениям), одновременно воссоздавало географию Святой земли и хронологию хрис-