

«Слова о полку Игореве», который в конце XVIII в. попал в руки А.И. Мусина-Пушкина и познакомил нас с величайшим произведением древнерусской литературы

Органическое слияние элементов устно-поэтического творчества с книжными выражениями придает ее поэтическому стилю особую выразительность.

Краткость, эмоциональная насыщенность, метафоричность, весь поэтический строй «Слова» сближают его с «песнями о подвигах» как жанром развитого Средневековья. И в литературной судьбе есть у «Слова» поразительные параллели с некоторыми из произведений средневековой героической поэзии. Тот факт, что «Слово» дошло до Нового времени, как уже отмечено, в единственном списке, объединяет его, например, с немецкой героической поэмой «Кудруна», также созданной в XII в. Можно вспомнить и древнеанглийскую поэму «Битва при Мэлдоне», где реальное историческое событие местного значения — поражение англичан от скандинавов в сражении 991 г. — вырастает, как и в «Слове», до эпических масштабов: под знамена героя собралась «вся Англия». И само изучение этих памятников пошло по типологически сходным путям. Одно из направлений видит в них документальное, «почти протокольное сообщение об исторических фактах», «политический трактат*». Другое — концентрирует внимание на изучении