

то ни было увязок с Вишну.

В иконографии Вишну, известный под множеством разнообразных имен (Нараяна, Джаганнатх, Шриранга и проч.), окрашивается в темно-синий или черный цвет и изображается в вертикальном положении или возлежащим на мировом змее Шеше. Он носит ослепительно желтые одежды и держит в четырех руках предметы, по которым его можно узнать,— боевой диск, раковину, палицу и цветок лотоса. Как и все индусские небожители, Вишну обладает персональным средством передвижения — мифической птицей Гарудой.

Супруга Вишну — Лакшми — появилась на земле в результате пахтания мирового океана, осуществленного совместными усилиями богов и демонов ради добычи напитка бессмертия. В каждую из аватар Вишну она возрождается в новом облике и вновь занимает место его жены; в иконографии она либо восседает рядом с супругом на Гаруде, либо занимает место у его ног. Одновременно золотоликой Лакшми, изображаемой на цветке лотоса, поклоняются самостоятельно как богине, обеспечивающей материальное процветание.

Шива. В отличие от Вишну, мифология Шивы не закреплена в виде эпохальных Полотен, но инкрустирована в те же «Ма-хабхарату» и «Рамаяну» и в изобилии рассыпана по средневековым собраниям легенд и мифов. Многие из них рассказывают, как посреди вод первозданного океана <sup>На</sup> свернувшимся клубком змее Шеше возлежал Вишну. Из его пупка вырос чудесный лотос, а из него появился Брахма. Вишну и Брахма заспорили, кто из них сотворил вселенную, и в это время рядом возогромный столп света. Чтобы узнать,

где его начало, а где конец, Вишну обратился в вепря и устремился вниз, а Брахма—в лебедя и взлетел ввысь. Через тысячу лет оба, потерпев неудачу, встретились вновь, и тогда перед ними явился Шива, объяснив, что