



Возрождение монументальной скульптуры стало характерной особенностью западноевропейского Средневековья. Ее главным видом были рельефы, резные и чеканные, высеченные в камне или отлитые из бронзы. Первые скульптурные изображения появляются в интерьере. Это реликварии, сделанные в виде фигуры святого. То же назначение имели первоначально и фигуры распятого Христа и Богородицы с младенцем. Благочестивый кельнский архиепископ Геро хранил в деревянном распятии евхаристическую (для причастия) облатку, символ тела Христова.

Вторым местом сосредоточения скульптурных изображений в интерьере были капители колонн и столбов, где орнаментальный узор

уступил место сюжетным изображениям. Снаружи скульптура нашла себе пристанище вокруг входа — на резных деревянных или литых бронзовых дверях, но главным образом на каменных порталах, которые напоминали триумфальную арку, возвещавшую каждому входящему о победе Христа. «Я есмь дверь,— говорит о себе Христос,— кто войдет Мною, тот спасется». Спаситель господствует в тимпане, полукружии над входом, возвещая коонец времен, верша Страшный суд или посылая на