

ту напряженную борьбу противоборствующих сил, которой были пронизаны настенные росписи, и скульптурный декор. Сюжетные изображения в средневековых храмах были «Библией для не умеющих читать», ибо число образованных людей в раннем Средневековье было ничтожно. Внутренний декор должен был создавать образ божественного мира, наставлять прихожан и давать пример нравственного подражания. Росписи были во всех романских храмах, ими украшали даже небольшие сельские церкви, но сохранилось их мало. Виной тому были не только пожары и военные события, но сама техника средневековой живописи. Европейские живописцы пользовались водяными

*Норме. Собор Св. Петра. Этот имперский храм в Германии был заложен в начале XI в., но строительство завершилось только в 1221 г. Облик романской церкви возникает как итог сложения и сопоставления простых, четких и легко обозримых геометрических объемов: цилиндры угловых башен, увенчанных конусообразными навершиями, приставлены к многогранной башне между ними и к западной апсиде; цилиндрические башни обрамляют и восточную часть. Стремление к декоративности ярко проявилось в использовании легких аркад, мотив которых, возможно, восходит к итальянским постройкам.*

*Внизу — общий вид собора*