

Рейна, а затем сама вошла на погребальный костер.

Вагнеровское «Кольцо нибелунга» стало в некотором смысле итогом развития европейского романтического симфонизма и музыкального театра; его жанровая уникальность, выходящая за пределы представлений своего времени о границах музыкального произведения, сделала его исключительным по масштабности образом новой мифологии, аллегорически трактующей судьбы мира. Музыкальный миф о ни-белунгах, созданный, в отличие от анонимных мифов древности, где претворялся опыт многих поколений, волей одного художника-титана, оказал глубокое влияние на развитие музыкального искусства XX столетия.

350

Всеволод Большое Гнездо

ВСЕВОЛОД БОЛЬШОЕ ГНЕЗДО (1154-1212)

Великий князь владимирский

Восторженно и вдохновенно писал автор «Слова о полку Игореве» о могущественном владимирском князе Всеволоде Юрьевиче, прозванном современниками за обширные владения и многочисленное семейство Большим Гнездом:

Великий княже Всеволоде!

Не мыслию ти прелетети издалеча

Отня злата стола поблюсти?

Ты бо можети Волгу веслы раскропити,

А Дон шеломы выльяти!

Но могущественным наш герой стал далеко не сразу. Он был одиннадцатым сыном *Юрия Долгорукого* от второй жены Елены,