

объявил войну королю Этцелю.

В батальных эпизодах Хаген всегда на первом плане, авторы не устают перечислять всех, кому снес он головы. Это неудивительно, война — стихия Хагена, его существование в мирное время тускло и блекло, он отходит на задний план. В поединках раскрывается суть натуры эпического ге-Р^оя,— преданного своему королю и сотоварищам, неукротимого в ярости к врагам.^В средневековом героическом эпосе возникает специфический образ, целиком раскрывающийся как зачинщик и участник феодальных распрей.

У всех героев, возможно, существовали Рольные исторические прототипы, однако Чением времени связи эпических ге-историческими были утрачены.

Этцель — единственный персонаж «Песни о Нибелунгах», имеющий конкретный исторический прототип, которым является) вождь гуннов *Аттила* (V в.). В германском эпосе он изображен могущественным предводителем кочевых племен, подчинившие своему влиянию ряд европейских территорий. Столицей гуннов представлен крупный город в Венгрии на Дунае, что примерно соответствует местонахождению лагеря гуннов. Этцель и подвластные ему племена, в основном язычники. Овдовев, Этцель* засылает сватов к Кримхильде, которая после смерти Зигфрида живет одна в Вормсе тринадцать лет. Этцель опасается, не помешает ли то обстоятельство, что он язычник. В германском эпосе отразились реальные отношения, характерные для постепенного перехода от язычества к христианству, когда различие религиозных представлений не было препятствием к браку. Однако сказители о счастливой жизни Этцеля с Кримхильдой много не распространяются, спеша перейти к главному: мести Кримхильды бургундам. Этцель доверчиво выслушивает просьбу супруги пригласить в гости сородичей. Он готов принять братьев Кримхильды со всей подобающей пышностью и по-прежнему выступает как гостеприимный могущественный государь, поддерживающий дружеские отношения с другими королями. Оказывая