

Кримхильды, что Зигфрид познал ее прежде законного супруга, Брюнхильда хочет погубить отважного Нибелунга. Выведав у Кримхильды, что Зигфрид, искупавшись в крови дракона, стал неуязвим для стрел, верный вассал Хаген понял, что у героя есть своя «ахиллесова пята»: упавший лист липы прикрыл тело меж лопаток, это место и представляет опасность для храброго витязя. Доверчивая Кримхильда нашла на одежду мужа условный знак, чтобы Хаген в сражениях прикрывал это место щитом. Изменник Хаген убивает Зигфрида на охоте, метнув в бедро оружного героя, наклонившегося над ручьем, копье, целясь меж лопаток. Удар оказался смертельным.

Зигфрид по своему происхождению — сказочный герой. Перенесенный на реальную почву в конкретное историческое время с присущими этому периоду феодальными убеждениями, он гибнет, так как идеальные свойства его натуры, генетически заложенные в сказочном архаическом мире, приходят в противоречие с новыми историческими закономерностями эпохи, отвергающей честь и благородство, попирающей достоинство того, кто воспринимает реальность как столкновение мирового зла с природной человеческой добротой.

Со смертью Зигфрида внимание повествователей сосредоточено на судьбе его вдовы. Главная героиня «Песни о Нибелунгах» — Кримхильда, ее судьба придает целостность эпическому сказанию. Образ Кримхильды претерпевает по мере развития событий существенную эволюцию.

Создавая образ Кримхильды, безымянные творцы фольклора и вслед за ними тот неизвестный автор, которому принадлежила запись сказаний, пользуются оригинальными стилистическими приемами. Они не индивидуализируют облик юной красавицы, но всегда говорят о ее красоте в превосходной степени, выделяя ее среди соперниц. Однако красота Кримхильды приводит к трагическим последствиям — об этом говорится загодя, когда еще ничто не предвещает беды. Авторы готовят к трагедии исподволь, что придает в рассказ о Кримхильде ощущение тревоги,