

*Бондаренко. Алимпий расположен справа, в третьем ряду сверху, второй с правой стороны. В центре — Успенский собор Киево-Печерской лавры, по сторонам — схематическое изображение пещер с мощами печерских святых, в том числе Алимпий*

ский кремль») написана еще позднее — в XVII столетии. Не сохранились и мозаики собора Киево-Печерского монастыря: они погибли вместе с храмом в 1941г.

Кто-то может сказать, что Алимпий — не более чем легенда. Действительно, отрывочные сведения о мастере попали в Патерик много лет спустя после его кончины, а из написанных им икон не уцелело ни одной. И тем не менее уже то, что его имя пережило века, говорит об исключительной судьбе и редком таланте художника. «Бог прославляет святых своих,— писал автор Патерика.— Так не утаилось и добродетельное житие преподобного Ал им пия».