

моря. Наряду с этим, каждая ирригационная система имеет свой-ирам. Есть храмы, связанные с плотинами или посвященные рису. В них устраиваются праздники урожая и другие церемонии.

Отдельно стоит отметить культовые комплексы — это целая система ритуальных водоемов, скульптурных фонтанов, террас и фигурных водостоков вместе с чандиобразными сооружениями (чанди — средневековые индуистские или буддийские поминальные храмы) (подробнее о чанди см. ниже).

Термин «тирта», по мнению некоторых ученых, также служил для описания памятников типа «бассейн-гробница». Это искусственные водоемы, на дне которых в грунте находятся каменные урны, содержащие пепел или обожженные костные остатки, а иногда золотые и серебряные пластинки, монеты и т.п. Кроме того, в нишах бассейна располагаются статуи божества, олицетворением которого являлся при жизни правитель, и другие барельефы и надписи, как правило, обрамляющие скульптуры. Важнейшими яванскими памятниками X-XI вв., воплощающими идею полной стихии, можно считать комплекс Писку, Джа-латунда (скорее всего, был местом погребения пепла Удаяны, отца Амрлашти) и комплекс Белахак, посвященный самому Аирлангге. Мать когда-то рассказала ему древний фольклорный сюжет об образовании священного источника: Батара Гуру в облике Шивы, или святого аскета, ударил своим жезлом о землю, и появился на том месте водоем. Воспитанный в традициях балайской религии агама тирта, Аирлангга высоко почитал водное начало, как и сам Вишну — владыка животворящей водной стихии.

Прамбанан

в Центральной Яве можно считать культовый ансамбль Лоро Джонггранг (Стройная Дева) в Прамбанане. Датированный второй половиной IX в., по площади занимаемой территории (110 x 110 м) и количеству сос-