

В течение XIII—XIV вв. меняются и способы расположения миниатюр. Вплоть до середины XIII в. миниатюра была тесно связана с инициалом. Последний как бы служил рамкой, в которую заключена сценка, иллюстрирующая текст. Иногда таких сценок было несколько. Так, роскошный, занявший целую страницу инициал *B* в псалтыре начала XIII в. включает две миниатюры: верхняя изображает коронование богородицы; нижняя — борьбу Давида с Голиафом⁶⁹. Инициал *J* в рукописи, содержащей сочинение Петра Коместора «Изложение Библии», включает 7 круглых медальонов с изображениями сцен мироздания⁷⁰. Со второй половины XIII в. миниатюра постепенно отделяется от инициала. Обычно она предшествует ему, открывая части или главы книги. При этом художники отдают предпочтение не круглым, а прямоугольным рамкам, широко используя в их оформлении архитектурные элементы⁷¹. В рукописях конца XIII — первой половины XIV в. часто объединяются вместе несколько миниатюр: по два, три, четыре клейма (их число доходит до восьми)⁷². Эти серии миниатюр не только иллюстрируют текст, но иногда и дополняют его. В эволюции готической миниатюры начинают проявляться тенденции (самостоятельность художника в разработке сюжетов; совершенствование технических приемов, выразившееся в овладении перспективой и в точном моделировании фигур людей и животных; придание лицам изображаемых людей черт портретного сходства), которые, развиваясь, в дальнейшем превратили миниатюру в одну из предшественниц станковой живописи.

Итак, анализ особенностей книжного оформления во Франции в XIII—XIV вв. позволяет сделать вывод о тесной связи искусства рукописной книги с городской средневековой культурой. Эта связь выразилась в чертах, характеризующих книгу как памятник материальной культуры: в формате кодексов, качестве пергамента и, как его следствие, размерах тетрадей при брошюровке, в технике лिनования страниц и в соответствующем новой организации производства порядке нумерации тетрадей при помощи реклам. Но особенно ярко влияние городской, прежде всего светской по своему характеру, культуры сказалось на книжной иллюминации и проявилось в развитой системе инициалов и бордюров, в светских сюжетах миниатюр, во всем гармоничном и строго соподчиненном в своих отдельных элементах декоре готической рукописи.

⁶⁹ ГПБ, lat. Q. v. I 67, л. 7.

⁷⁰ ГПБ, lat. Q. v. I 229, л. 1.

⁷¹ См. ГПБ, Fr. F. v. XIV, 9; ГПБ, Fr. F. v. I I и др.

⁷² ГПБ, Fr. F. v. XIV 9.