

позже получил название «схоластического», по справедливости войдя в историю философии с титулом «отца схоластики»<sup>4</sup>.

Вершина творчества Боэция — трактат-поэма «De consolatione philosophiae», в котором наиболее полно изложена его этико-теологическая система.

К произведениям Боэция обращались Исидор Севильский и Алкуин, Скот Эригена и Фома Аквинский, Данте и Чосер, король англосаксов Альфред и королева Англии Елизавета. Список имен тех, на кого оказали влияние точность логических построений философа или неотразимое поэтическое обаяние его «Consolatio», можно было бы продолжить. Достаточно вспомнить, что число переводов и комментариев к сочинениям Боэция в средние века уступает лишь числу таковых к произведениям Аристотеля<sup>5</sup>.

В истории музыки и эстетической мысли вплоть до XV в. невозможно назвать ни одного имени теоретика или философа, не обращавшегося к интерпретации трактатов или положений Боэция. Авторитет его в этой области был настолько велик, что не знать мнения Боэция по тому или иному вопросу считалось позором<sup>6</sup>.



Эстетические воззрения — один из основных аспектов философской системы Боэция. Их рассмотрению посвящен ряд статей и разделов в исследованиях по истории зарубежной музыки. Крупные зарубежные музыковеды Геверт<sup>7</sup>, Аберт<sup>8</sup>, Ланг<sup>9</sup>, Риз<sup>10</sup>, Шайн<sup>11</sup>, историки философии Портной<sup>12</sup>, Татаркевич<sup>13</sup> и другие отмечают большое влияние Боэция на развитие западной музыкальной мысли. «Музыке» Боэция посвящены монографии Пауля<sup>14</sup>, Потирона<sup>15</sup>, брошюра фон Лепела<sup>16</sup>. Частные проблемы боэцианской эстетики затрагиваются в статьях Шраде<sup>17</sup>, Брагарда<sup>18</sup>, Чемберса<sup>19</sup> и др. Наиболее интересной

<sup>4</sup> M. Grabmann. Die Geschichte der scholastischen Methode, Bd. I. Berlin, 1957, S. 148—177; E. K. Rand. Founders of Middle Ages. Cambridge, 1928, p. 135—180; K. Dürr. The propositional Logic of Boethius. Amsterdam, 1951.

<sup>5</sup> О традиции Боэция см. Boeti. Philosophiae consolationis. Rec. Peiper. Lipsiae, 1879, p. XXXI—LXVI; H. B. Patch. Op. cit.

<sup>6</sup> Интересные данные об этом приводит музыковед Ланг. — P. Lang. Music of Western Civilisation. New York—London, 1942, p. 60—61.

<sup>7</sup> F. A. Gevaert. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité, t. 2. Paris, 1881.

<sup>8</sup> H. Abert. Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlage. Halle—Saale, 1905.

<sup>9</sup> P. Lang. Op. cit.

<sup>10</sup> G. Reese. Music in the Middle Ages. New York, 1959.

<sup>11</sup> Chailley. Histoire de la musique de moyen âge. Paris, 1950.

<sup>12</sup> J. Portnoy. The Philosopher and Music. New York, 1954.

<sup>13</sup> Wl. Tatariewicz. Historia estetyki, t. II. Wrocław—Kraków, 1960.

<sup>14</sup> O. Paul. Boethius und die griechische Harmonik. Berlin, 1866.

<sup>15</sup> H. Potiron. Boèce théoricien de la musique grecque. Paris, 1961.

<sup>16</sup> F. von Lepel. Die antike Musiktheorie im Lichte des Boethius. Berlin, 1958.

<sup>17</sup> L. Shraide. Music in the Philosophy of Boethius. — «The Musical Quarterly», 1947, V, XXIII, № 2; idem. Die Stellung der Musik in der Philosophie des Boethius. — «Archiv für Geschichte der Philosophie», Bd. 41, 1937.

<sup>18</sup> Bragard. L'harmonie de sphères selon Boèce. — «Speculum», IV, 1929.

<sup>19</sup> G. Chambers. Boethius. De musica. An interpretation. — «Studia patristica», v. 3. Berlin, 1961.