

В свою очередь каждому купцу-суконщику Калималы вменялось в обязанность продавать свои ткани в мастерскую аппретурщика (*ad apretcham affettatoris*)<sup>31</sup>.

В XIV в., очевидно, уже далеко не всегда аппретурщики сохраняли собственность на мастерскую и орудия своего производства<sup>32</sup>.

*Сукноваление* было распространено очень широко именно в дистрикты тосканских городов, так как сукновальные мельницы использовали энергию рек и требовали определенного «жизненного пространства». В городских статутах Флоренции и Сиены о сукновалении в округе говорится неоднократно. Мельницы обычно принадлежали цеху, но могли сдаваться целиком и по частям в аренду мастерам того же цеха или посторонним людям (нередко собственниками мельницы были и аббатства в городской округе)<sup>33</sup>. Владельцы сукновальных мельниц получали определенную плату от лиц, передававших им сукно для валиния<sup>34</sup>. На валиние сукон полагалось иметь специальное разрешение должностного лица (камарленго) цеха Ланы. Если мельницы в Малеккьо и Прато оказывались перегруженными, сукноделы Ланы могли отправиться со своими сукнами на другие мельницы с разрешения синьоров и камарленго цеха, но при соблюдении обязательного условия: после обработки возвратить эти сукна в мастерские цеха<sup>35</sup>. Даже сукна, изготовленные вне пределов контадо Сиены (*rappo forgetanesco*), должны были доставляться на мельницы в контадо<sup>36</sup>.

Особенно беспокоились цеховые власти о том, чтобы сукна, изготовленные в мастерских цеха, не смешивались с грубыми сукнами — изделиями, вероятно, внецеховых сельских ремесленников<sup>37</sup>. Возможно, что эти грубые сукна нередко обрабатывались на мельницах.

Статуты Ланы Флоренции разрешали сукновалам, так же как и ремесленникам других специальностей, обрабатывать лишь сукно, принадлежавшее мастерам-шерстяникам Ланы. Если же внецеховой мастер хотел отдать сукно в окраску, аппретуру, волочение или валиние, он должен был получить на это специальное разрешение консулов цеха, которые ставили особую цеховую свинцовую печать на ткань. Правда, миланские сукна и сукна, привезенные из заальпий-

<sup>31</sup> ASI, IV, 1889, rubr. 24 (1305a).

<sup>32</sup> Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 28, 29.

<sup>33</sup> Statuto della Lana di Siena, D. VII, rubr. 14: сукновальные мельницы в Малеккьо принадлежат цеху Лана; *ibid.*, D. VII, rubr. 19: мельница в Торре находится в совместном владении местного аббатства и цеха Ланы. Ее запрещается арендовать члену цеха. *Ibid.*, D. VII, rubr. 17: мастер-шерстяник снимает в аренду сукновальные мельницы в Малеккьо и Прато (окрестности Сиены). Он не может по этой причине исполнять в цехе контрольные функции. *Ibid.*, rubr. 13: в распоряжение должностных лиц и всех членов цеха поступают доходы от сукновальных мельниц, принадлежащих цеху (*tutto l'aquistato facto de le gualchiere decte per lo comune de la decta Arte*)

<sup>34</sup> Statuto della Lana di Siena, D. VII, rubr. 9; Cost. di Siena 1309—1310, D. V, rubr. 132.

<sup>35</sup> «Ne la bottiga dell'Arte de la Lana». — Statuto della Lana di Siena, D. VII, rubr. 7; D. VII, rubr. 10.

<sup>36</sup> Cost di Siena 1309—1310, D. V, rubr. 132.

<sup>37</sup> Statuto della Lana di Siena, D. VII, rubr. 7, 10: «Che neuno panno vilanesco mettano o vero facciano mettere co li panni delli uomini dell'Arte da carda».