

явления, на воздействие, которое оказывали на него также известные дворянские представления — с одной стороны, народные, даже крестьянско-плебейские, — с другой.

Значение работ С. Д. Сказкина не исчерпывается данной им трактовкой Возрождения и гуманизма. Они имеют и более широкое общеметодологическое значение, намечая основные принципы правильного подхода к истории средневековой культуры и идеологии вообще. Эти принципы сводятся к тому, что, исследуя такие явления прошлого, ученый должен идти от изучения общественной жизни и положения разных классов каждой эпохи к рассмотрению их отражения в области морали и этики, затем к обоснованию последней в общем философском мировоззрении и, наконец, к отражению общественного бытия в эстетике<sup>26</sup>. Этими принципами в значительной мере руководствуются и по сей день многочисленные ученики С. Д. Сказкина и другие советские ученые, разрабатывающие проблемы истории гуманизма.

С. Д. Сказкин анализировал и многие другие явления средневековой культуры, в частности идейные основы католической религии и реформационных учений, а также некоторые проявления крестьянско-плебейской идеологии<sup>27</sup>. Он явился инициатором специального изучения истории средневековой культуры до эпохи Возрождения. Его ученикам, и прежде всего Н.А. Сидоровой — видному советскому специалисту в данной области, принадлежит большое место в разработке этих сложных проблем.

С. Д. Сказкин неизменно играл большую роль в активизации исследований в тех областях медиевистики, которые ранее почти или совсем не разрабатывались историками-марксистами — в области истории средневековой Италии, Испании, Нидерландской революции, генезиса капитализма. Направляя в эти области интересы своих учеников и сотрудников, возглавляя ряд коллективных начинаний, посвященных некоторым из этих проблем, он содействовал расширению проблематики советской историографии средних веков.

Большой вклад внес С. Д. Сказкин в историю международных отношений и дипломатии. Он всегда связывал их с классовой структурой и потребностями господствующих классов, государств, взаимодействующих на международной арене. Такой строго научный подход сочетается в его работах с ярким и живым изложением обширного конкретного материала<sup>28</sup>.

Творческий облик С. Д. Сказкина был бы неполон без учета его неутомимой деятельности по созданию коллективных трудов, посвященных истории средневековья. Он является одним из создателей марксистской концепции истории средних веков (наряду с Е. А. Кос-

<sup>26</sup> См. СВ, вып. XI, 1958, стр. 134.

<sup>27</sup> См. «История Италии», т. I. Под ред. С. Д. Сказкина, Л. А. Котельниковой, В. И. Рутенбурга. М., 1970, гл. 7.

<sup>28</sup> С. Д. Сказкин. История международных отношений и дипломатии в средние века. Стенограмма лекций; *его же*. История международных отношений и дипломатии западноевропейских государств в XVI—XVIII вв. Стенограмма лекций. М., 1945; см. также написанную С. Д. Сказкиным главу в коллективном труде «История дипломатии», т. I, М., 1941, 1959.