

пока точка I наверху коснется линии треугольника ac , нижняя же точка h коснется поперечной линии ab . Когда я сделал это, тогда линия ae пересечет линейку между gh и образует вместе с длиной туловища три пропорциональные части. И я обозначу эту точку I . Тогда получится, что длина fg относится к длине gl так же, как длина gl – к длине gh . Тогда я отмечаю у точки I высоту шейной впадины, у точки g – конец бедер, у точки I – середину колена и у точки h – конец голени.¹¹⁴ Следует также заметить, что, наложив свою линейку на треугольник, я отклоняю ее сверху в точке I от отвесной линии cb . Такой треугольник можно назвать сравнитель-лем. Можно применять этот способ и в другом случае, когда хотят что-либо изменить. Кто умеет этим правильно пользоваться, может также извлечь из этого много других полезных вещей. Теперь я помещаю высоту f в нарисованную далее фигуру и делаю в этом месте колено. Затем я следую дальше.

От середины колена вверх до верха колена – одна 21-я часть.

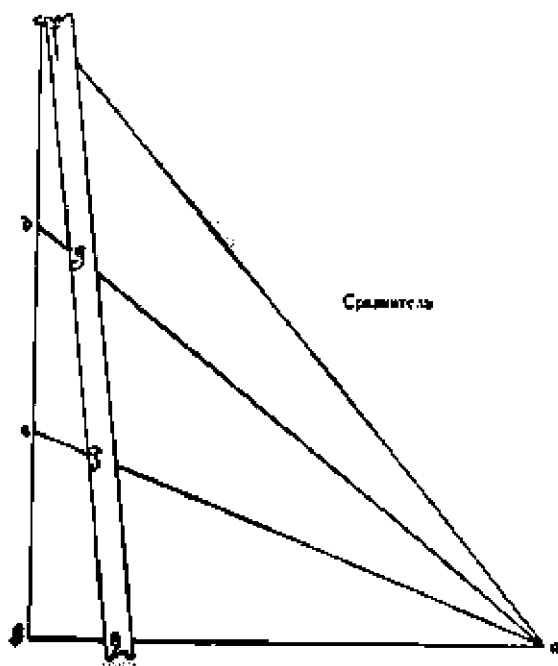
От середины колена вниз:

одна 40-я часть – там я кончаю колено.

две 19-х части – там я кончаю икры снаружи.

одна 8-я часть – там я кончаю икры внутри.

И прежде чем пойти дальше, я нарисовал здесь этот треугольник-сравнитель.



Затем я измеряю длину руки, как показано дальше. От плечевого сустава, находящегося на высоте шейной впадины, до локтя – две 11-х части.

От сустава же плеча до конца плечевого мускула – одна 10-я часть.

От локтя до конца пальцев – одна 4-я часть.

От конца пальцев назад до конца кисти руки – одна 10-я часть; кто же хочет, тот может сделать ее равной одной 9-й части.

Выше указаны все размеры частей тела в длину, теперь же я буду отмечать возле первой отвесной линии, предназначенной для бокового изображения человека, размеры в толщину, и сначала – на всех тех поперечных линиях, которые были проведены для обозначения длины членов тела.

Сначала я отмечаю в верхней части головы на ближайшей линии ниже макушки толщину головы до верха затылка сзади – одна 9-я часть.

У лба – одна 14-я часть и одна 15-я часть.

У бровей – одна 7-я часть.

¹¹⁴ Нахождение места колена путем деления длины туловища и ноги на три пропорциональных друг другу отрезка – редкий случай применения Дюрером математических отношений для построения фигуры человека. Как правило, Дюрер строит пропорции фигур на основании эмпирических данных обмера тела и иногда обмера классических статуй, различными же геометрическими построениями он пользуется лишь для искажения пропорций фигур.