

Кудрей льняных сияющая грива  
Ему ложилась на плечи красиво,  
И чист был ровный и прямой пробор,  
А серых глаз неотразим был взор,  
И рядом с ними меркли свечи, тухли.  
Носил всегда он вырезные туфли,  
Что так нарядны были и мягки;  
Предпочитал он красные чулки.  
Любил наряд изысканный и чистый:  
Подрясник синевато-серебристый  
И густо изукрашенный шнуром,  
Стихарь с нашитым на него крестом,  
Весь белоснежный, как бутон на ветке.  
Он весельчак был и красавец редкий,  
Умел он кровь пустить, постричь, побрить,  
Составить просьбу, опись учинить,  
Знал он всех танцев сложные фигуры,  
Поклоны, выверты и позытуры,  
Как их в Оксфорде принято плясать;  
На скрипке мог он песенку сыграть,  
Пел дискантом, пуская громко трели,  
И посещал таверны и бордели.  
Он, не смутясь, входил в веселый дом,  
Но был конфузлив кое в чем ином:  
Не выпускал он ветра на простор,  
Не ввязывался в вольный разговор.  
С кадилом шел он в церкви по рядам,  
Испепеляя взором многих дам,  
Но видел он лишь плотника жену,  
Любил ее, хотел ее одну.  
Глядеть, и то какая сердцу радость,  
Побыть же с ней – немислимая сладость!  
Ему она казалась Венерой;  
Будь он котом, она же мышью серой, -  
Расправился бы с нею он тотчас,  
Но превосходство укрощает нас.  
Носил он в сердце к ней любовь такую,  
Что и взглянуть не мог бы на другую:  
Хотя б сама ему навстречу шла,  
Она б одно презренье в нем нашла.  
Лишь поднялась на небосвод луна, -  
Не находя ни отдыха, ни сна,  
С гитарой вышел он, в надежде смутной  
Расшевелить в красавице минутный  
Порыв сочувствия, коль не любви;  
И, подавляя полымя в крови,  
Приблизился он к Плотникову дому,  
Он всю любовь и всю свою истому,  
Все обожание и тягу к ней  
Вложил в куплеты песенки своей.  
Лишь только замолчали петухи,  
Как голосом, от робости глухим,  
Запел он первые свои куплеты.  
Подобные слагали все поэты:  
«К моей любви, миледи, снизойдите