

Затрудняюсь сказать, какому именно из святых Феодоров можно отнести это изображение⁸. Однако при публикации второго фрагмента тот же исследователь писал: «На таблицах атласа имеется фрагмент подобной печати (см. табл. VII, 3) с изображенком на другой стороне св. Феодора. На воспроизводимом экземпляре святой, несомненно, не Феодор, но имя в остатках букв не разбирается»⁹. Сличение обоих фрагментов обнаружило, что они оттиснуты одной и той же парой матриц, поэтому святой, изображенный на этой печати, не может одновременно быть и не быть Феодором. Имя изображенного не читается вовсе ни на том, ни на другом экземпляре. К типу св. Феодора это изображение не подходит совершенно.

Знаки в форме багра. Знаки в виде вертикальной линии, снабженной отрогом вправо или влево, придающим им сходство с багром, встречены на 10 печатях, оттиснутых 5 парами матриц. Все экземпляры найдены в Новгороде.



Рис. 9. Княжеские знаки в виде багра

Знак в виде вертикальной черты с отрогом вправо на ее середине (рис. 9, а) имеется на четырех печатях, оттиснутых одной парой матриц, с погрудным изображением на обороте бородастого святого с буквой «Т» у его левого плеча (№ 305). По своей фактуре эти печати занимают промежуточное положение между актовными буллами и пломбами дрогичинского типа, однако они все же изготовлены более аккуратно, нежели дрогичинские пломбы.

⁸ Н. П. Лихачев. Сфрагистический альбом, комментарий к табл. VII, 3.

⁹ Н. П. Лихачев. Материалы для истории византийской и русской сфрагистики, вып. 2, стр. 206.

Подобный знак, но с горизонтальным покрытием наверху (рис. 9, б), отмечен на двух разных печатях. Первая из них, зафиксированная в трех экземплярах, содержит на обороте изображение архангела, имя которого не читается (№ 306). Обратная сторона занята изображением св. Димитрия в полный рост с соответствующими колончатými надписями (№ 307).

Знак в виде вертикальной черты с раздвоенным отрогом влево (рис. 9, в) также отмечен на двух разных печатях. На обороте одной из них помещено погрудное изображение святого с длинной бородой и крестом у правого плеча (№ 308). Поскольку это, очевидно, не Константин и не апостол Андрей, можно с уверенностью определять в нем изображение св. Иоанна Предтечи. Н. П. Лихачев ссылается на титулы этого имени около головы святого¹⁰. На обороте другой печати с тем же знаком нет изображения, однако там имеется трехстрочная надпись: «Георгии» (№ 309).

Знаки индивидуальной формы. Четвертую группу княжеских знаков на актовных печатях составляют два знака, один из которых в форме двух обращенных друг к другу выпуклостями дуг, соединенных крестиком



Рис. 10. Княжеские знаки индивидуальных форм

(рис. 10, а), отмечен на двух идентичных печатях с поясным изображением св. Димитрия на обороте (№ 310), а другой, подобный только что описанному, но несколько более сложной формы (рис. 10, б), — на печати, найденной в Вышгороде под Киевом; оборот этой последней содержит поясное изображение бородастого святого с нечитаемыми остатками надписи по сторонам (№ 311).

¹⁰ Н. П. Лихачев. Сфрагистический альбом, комментарий к табл. VII, 14.

ИСТОРИОГРАФИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЕЧАТЕЙ С КНЯЖЕСКИМИ ЗНАКАМИ

Изучение княжеских знаков на древнерусских печатях, естественно, стало возможным только после того, как основная часть изложенного выше материала была собрана. Поэтому первые попытки разобраться в принадлежности булл с изображением знаков Рюри-

ковичей были предприняты Н. П. Лихачевым, который является первооткрывателем подавляющего большинства таких булл. Чтобы охарактеризовать состояние материала в его время, достаточно сказать, что после смерти Н. П. Лихачева было обнаружено только 17 печатей