

Георгий Спанопулос⁵³. В собрании Г. Шлюмберже имелась булла Михаила Спанопулоса, датированная XI—XII вв.⁵⁴ Димитрия Спанопулоса называет Алексей Комнин⁵⁵.

Отсюда очевидно, что рассмотренная булла должна быть отнесена в число чисто византийских сфрагистических памятников.

Всего от домонгольского времени сохранилось 18 печатей, оттиснутых 13 парами матриц, которые принадлежат киевским митрополитам и несут на себе подробное указание такой принадлежности. Тем не менее даже при столь незначительном количестве материала основные тенденции в развитии типа митрополичьих булл очевидны.

В начале этого развития лежат варианты, отражающие значительную организационную зависимость главы русской церкви от константинопольского патриарха. Ранние митрополиты обозначают в своем титуле принадлежность к внутренним органам греческой церкви в Константинополе, называя себя протопроедрами и синкеллами. На древнейших из известных нам митрополичьих печатях подчиненность патриарху выражена помещением на буллу личной патриаршей эмблемы. Затем крепнущая самостоятельность киевской иерархии подчеркивается появлением на печатях личных патрональных изображений самих митрополи-

тов — владельцев булл (печати Георгия, Иоанна III).

Со времени Николая мы не видим больше на митрополичьих печатях личных эмблем; они заменяются общецерковным символом — изображением Богоматери. На рубеже XI и XII вв. по существу складывается единый тип митрополичьей буллы, хотя в следующий период эти печати различаются между собой порой достаточно существенными деталями. Однако самый принцип сочетания строчной греческой надписи с богородичным изображением остается неизменным на протяжении всего домонгольского периода. Лишь булла Никифора II несколько нарушает единство этого принципа.

Особое внимание привлекает к себе важное новшество, появившееся в легенде печатей и титуле митрополита со времени Константина II и с тех пор ставшее обычным, — понятие «всей Руси», обозначающее границы митрополичьей власти. Отсутствие этого термина на более ранних буллах и возникновение его именно при Константине II, на наш взгляд, можно поставить в связь с конкретными политическими событиями тех лет. Именно во время святительства Константина II резко обозначилось стремление Андрея Боголюбского к организации особой митрополичьей кафедры во Владимире, которая была бы независима от системы киевской иерархии⁵⁶. Не отразилась ли в уточнении титула киевского митрополита противоположная тенденция к сохранению власти киевского митрополита над всеми русскими епархиями?

⁵³ G. Schlumberger. Sigillographie de l'Empire Byzantin, p. 701.

⁵⁴ Ibidem.

⁵⁵ Сообщение Г. Г. Литаврина.

⁵⁶ Н. Н. Воронин. Андрей Боголюбский и Лука Хризостом. (Из истории русско-византийских отношений XII в.). «Византийский временник», т. XXI. М., 1962, стр. 29—50.

БУЛЛЫ ЕПИСКОПОВ

Одно из сделанных выше наблюдений — выбор в качестве русской общецерковной эмблемы богородичного изображения только на рубеже XI—XII вв. — в известной степени подтверждается знакомством с группой епископских печатей, несущих строчные надписи с именами владельцев булл. К настоящему времени известно 13 разновидностей таких булл, представленных 20 экземплярами. В составе этой группы — буллы Новгорода, Смоленска, Полоцка и Галича. Все они принадлежат к единому сфрагистическому типу, использовавшемуся, таким образом, на большой территории, что особенно подчеркивает обнаружившуюся в XII в. тенденцию к выражению через особенности типа самой идеи принадлежности печати

к определенному политическому институту. Наиболее заметно представлены печати новгородских епископов. Поэтому с них удобнее начать обзор материала.

Печати новгородских владык. Древнейшие именные владычные печати Новгорода несут на себе имя Нифонта, пришедшего на новгородскую кафедру 1 января 1131 г. и умершего 21 апреля 1156 г.⁵⁷ С именем Нифонта известны четыре буллы, оттиснутые двумя парами матриц. Обе разновидности имеют на одной стороне поясное изображение Богоматери «Знамение», а на другой греческую надпись: + Ἀγνή ἁγίας με Νίφοντα Νωβογώραδος, т. е.

⁵⁷ НПЛ, стр. 22, 29, 207, 216.