

трижды в разные периоды времени, и всякий раз добавлялись лишние балки, и в результате крыша достигла такого веса, что северная и южная стена обрушились под ее тяжестью. Поэтому потребовалось убрать с крыши все старые балки и заменить их более легкими. После снятия старых панелей западной стены обнаружилась вертикальная трещина, достаточно широкая и протяженная, которая грозила обвалом этой части здания с перегруженной крышей... Часовая башенка и южный фасад зала только облицованы камнем; это было сделано в 1741 г. и весьма дурно выполнено. Несущие конструкции башенки, выполненные из мела, известняка и бутового камня \* (как и стены церкви), по-видимому, очень древние... Деревянный купол настолько разрушился, что пропускал дождь, и требовалось восстановить его таким образом, чтобы он сочетался с другими деталями южного фасада.

Несмотря на общий готический стиль здания, в 1680 г., когда казначеем был сэр Томас Робинсон, главный секретарь Суда общих тяжб, была установлена перегородка в дорическом стиле, увенчанная львиными головами, конусами и другими неуместными декоративными деталями.

В 1741 г., когда казначеем был Джон Бленкоу, в южном фасаде были пробиты низкие окна романского стиля.

Даты таких нововведений можно узнать из записей под именами соответствующих казначеев.

Старинное здание было ранее знаменитой трапезной тамплиеров, где они с гордостью оказывали пышный прием своим гостям. В этих древних стенах в разное время присутствовали король Иоанн, Генрих III, папские легаты и послы иностранных держав. Старый обычай, на который ссылается Матфей Парижский<sup>2</sup>, вешать по стенам щиты и гербы, до сих пор сохраняется, и каждый следующий казначей Темпла вешает на стену свой герб, как в далекие и славные дни поступали воины-монахи.

В западной части постройки сохранились детали, напоминающие о древней обители тамплиеров. Ребристая готическая арка того же архитектурного стиля, что и старейшая часть церкви Темпла, образует потолок нынешнего буфета, а в следующем помещении мы видим красивый