

несравненное изящество и красоту. Множество окон и небольшие промежутки белой стены между ними делают все здание необыкновенно светлым и воздушным.

Сразу под ними находится небольшой карниз или поясok из пурбекского мрамора, который проходит по всему периметру церкви; на него опираются маленькие мраморные колонны, украшающие окна.

Потолок образован группой стрельчатых арок, опирающихся на ребра крестового свода, которые, отходя от капителей колонн, пересекаются в центре и украшены в точке пересечения богатой резьбой. Они выполнены главным образом из мела, и до последней реставрации чисто-белый свод имел несколько голый вид. При последнем обновлении этой побелки обнаружались следы старинной росписи, и было решено вновь расписать всю крышу церкви по рисункам, выполненным мастером Уильяментом.

В восточной части церкви находятся три изящных окна, выходящих в три боковых придела; они сходны по форме с боковыми окнами, но центральное значительно больше, чем два других и в пазухах свода помещены две маленькие четырехлиственные панели. Лепные украшения по сторонам центрального окна завершаются изображением двух коронованных голов, предположительно короля Генриха III и его супруги. В эти окна следует вставить цветные стекла, как в старые времена, и тогда они обретут прекрасный и величественный вид. Под ними, над главным алтарем, расположены три ниши, в которых в прежние времена располагались священные сосуды, использовавшиеся при мессе. В центральной нише, увенчанной круглой аркой, размещались золотой потир и чаша, скрытые завесой; в боковых нишах находились серебряные сосуды, дьяконское облачение и все атрибуты, используемые при службе. На кладке рядом с ними видны следы засовов и дверных петель.

Эти ниши были скрыты, их обнаружили после удаления массивного дубового щита и заалтарной перегородки, которые обезобразили восточную часть церкви.