

за христианскую веру, разворачивали стяг с альм крестом «среди просторных нефов» и клали для освящения свои мечи на алтарь.

Со времен правления Карла I и до наших дней церковь Темпла пребывала в горестном состоянии, обезображенная неуместными новациями и современными «украшениями», которые полностью изменили первоначальную атмосферу и вид здания, затемнили и омрачили его элегантность и красоту.

Вскоре после Реформации протестантские законоведы, руководимые горячим стремлением уничтожить все символы папистской веры, покрыли великолепные росписи на потолке этого древнего здания побелкой; они засыпали старинный мозаичный пол сотнями возов земли и мусора, и поверх них, двумя футами выше старого пола, положили другой, собранный из старых могильных камней. Более того, они изуродовали все великолепные мраморные колонны с помощью штукатурки и краски, скрыли красоту искусно сделанной лепнины арок и тонко вырезанных мраморных украшений под толстым слоем побелки, одев все здание единым строгим белым нарядом, в соответствии с пуританскими идеями тех времен.

Впоследствии, в царствование Карла II, просторное помещение церкви заполнили длинными рядами строгих скамей, которые скрыли основания колонн, а простые, но прекрасные каменные стены здания были обшиты на восемь футов в высоту дубовыми панелями; и таким образом исчезла из вида изящная мраморная умывальница на южной стороне здания, интересные аркатурные ниши над главным алтарем и пресбитерий на восточной стороне. Элегантные готические аркады, отделявшие Ротонду от основной части здания, были перекрыты перегородками из дубовых досок со стеклянными окнами и дверями, а также органной галереей, украшенной коринфскими колоннами и пилястрами и греческими орнаментами и делящей здание на две части. Все это испортило первоначальный вид церкви и страшно исказило архитектурный замысел. На восточной стороне